



# КЛУБНЫЙ ВЕСТНИК

Мы всегда рады видеть вас в нашем Доме культуры!

Крупным планом

## Новые кружки!

Дорогие светленцы, спешите записаться в новые кружки!

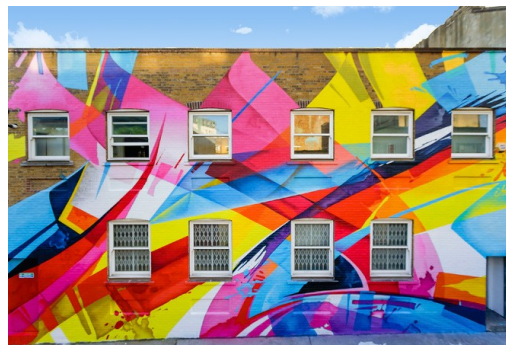
### Робототехника



Теперь у юных светленцев появилась возможность посещать занятия по робототехнике. Ранее многим ребятам для этого приходилось выезжать в Томск. Занятия способствуют развитию научно-технических способностей ребенка, повышают мотивацию в освоении таких школьных предметов, как математика и информатика. Занятия проходят два раза в неделю, на платной основе.

### Стрит-Арт

Студия современного искусства «Стрит-Арт» ждет на своих занятиях ребят, которые хотят научиться рисовать в современном стиле граффити. В програм-



му войдут как теоретические, так и практические занятия! Присоединяйтесь! Занятия проходят на бесплатной основе.



Год Памяти и  
Славы  
В России



**ПОБЕДА!**  
1945–2020

В этом выпуске:

Наши кадры	2-3
Творчество без границ	4
От игры к профессии	5
Творческий подход	6-8
Твори, выдумывай, пробуй!	9
Удивительное лето «Батареек»	10-11
Наши планы	12

## Наши кадры

### Знакомьтесь!



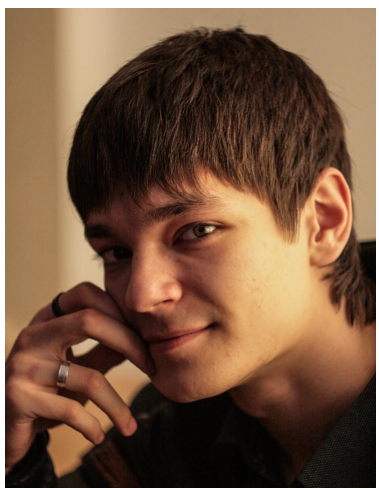
**Татьяна Анатольевна Санникова** — художественный руководитель вокального кружка «Созвездие». Также преподает индивидуальный вокал. Участники кружка под руководством Татьяны Анатольевны регулярно выступают не только на поселковых, но и на городских мероприятиях, занимают призовые места в конкурсах эстрадной песни.



**Наталья Викторовна Киселева** работает с детьми от 2,5 до 15 лет и руководит несколькими кружками декоративно-прикладного творчества: «Мастерская чудес», «Занимательный Hand Made» и «Волшебные ручки». Юные светленцы с удовольствием ходят на занятия, ведь Наталья Викторовна найдет подход к любому ребенку. Каждая детская работа для нее бесценна.



**Галина Матвеевна Калёнова** — новый руководитель кружка «Наша малая Родина». Имеет историческое образование, опыт работы с детьми разного возраста, много талантов и увлечений в самых разных областях. Наш музей в лице Галины Матвеевны обрел бережного хранителя и совсем скоро примет обновленный и современный вид.



**Валентин Александрович Великосельский** работает в технических кружках «Лего-конструирование» и «Робототехника», а также в кружке граффити «Стрит-Арт». Его занятия способствуют развитию у детей воображения, нестандартного мышления, внимания. Валентин Александрович считает, что занятия в кружках могут помочь ребятам определиться с будущей профессией.

## Наши кадры

**Евгения Викторовна Гидревич** руководит кружком организаторов досуга «Батарейки» и студией эстетического развития «Игралочка». Евгения Викторовна посвящает юным «Батарейкам» много времени и сил, благодаря чему ребята не только интересно проводят время, но и всесторонне развиваются.



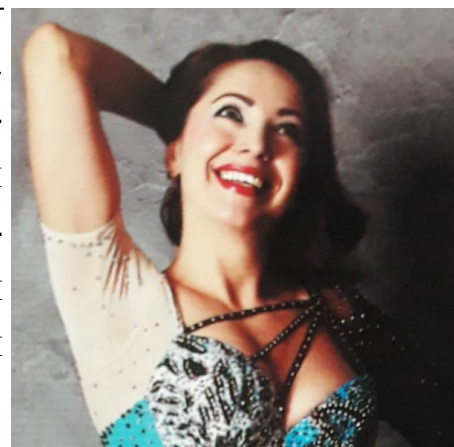
**Екатерина Андреевна Губернаторова**, балетмейстер-постановщик, руководитель детских и взрослых кружков. Хореографический кружок «Абсолют», кружок эстрадного танца «Ассорти», фитнес-клуб «Тонус» и студия пластики «Plastic Dance» - каждому кружку Екатерина Андреевна уделяет особое внимание.



**Светлана Борисовна Горелова** преподает в кружке живописи «Акварелька» и студии по обучению нетрадиционным техникам рисования «Цветные ладошки». Ребята участвуют в творческих конкурсах различного уровня, выставках Дома культуры. Светлана Борисовна очень тщательно работает с каждым ребенком.



**Светлана Николаевна Рябинина** — руководитель студии восточных танцев «Сурия». Также ведет занятия по йоге. Светлана Николаевна и ее воспитанницы являются неоднократными призерами в конкурсах восточных танцев. Светлана Николаевна настоятельно рекомендует танцы и йогу для улучшения физического самочувствия и поднятия настроения.



## Набор 2020

### Творчество без границ

Начался новый учебный год! И кружки декоративно-прикладного творчества открывают свои двери для творческих девчонок и мальчишек! Данные кружки уже несколько лет ведут свою работу в МАУ ДК «Светлый» и состоят из трех творческих мастерских: «Занимательный HAND MADE» (12-17 лет); «Мастерская чудес» (7-12 лет) и «Волшебные ручки» (3-6 лет, на платной основе). А передает свой опыт юным мастерам педагог Наталья Викторовна Киселева.

Мастерская декоративно-прикладного творчества – это территория, где воплощают, творят, создают и самовыражаются. Здесь дети не ограничены каким-либо одним видом творчества, здесь они найдут для себя занятие по душе, откроют что-то новое и необычное. В программе идет изучение таких техник, как тестопластика, бумагопластика, скрапбукинг, аппликация, работа с бросовым и природным материалом (терра), изобразительная деятельность. Используя различные техники, они на каждом занятии создают шедевры, и из простых, подручных материалов получаются удивительные вещи! Ведь современное рукоделие – это сочетание совершенно различных техник и приемов! Здесь будет интересно и девчонкам, и мальчишкам! Занятия проходят в приятной дружеской атмосфере. Никакой подготовки не требуется. Приходят дети, никогда не занимавшиеся творчеством, и начинают делать отличные работы, быстро достигая хорошего уровня мастерства.

Занятия творчеством не только развивают индивидуальные способности, но и обеспечивают возможность успеха в избранной деятельности. Ребята смогут применить полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, делая своими руками сувениры и поделки, изготавливая открытки для своих близких, украшая интерьер любого помещения необычными и неповторимыми предметами, используя дизайнерские идеи! А групповой творческий процесс помогает обрести новых друзей!

Детские работы участвуют в выставках, в различных конкурсах, ими украшается мастерская. В конце учебного года в Доме культуры проводится отчетная выставка, на которой жители и гости п.Светлого могут познакомиться с творчеством ребят!

Копилка достижений воспитанников кружка пополняется каждый год. Самые активные ребята становятся постоянными участниками и призерами конкурсов, выставок и фестивалей областного, регионального и международного уровня.



## Страничка педагога

### От игры к профессии

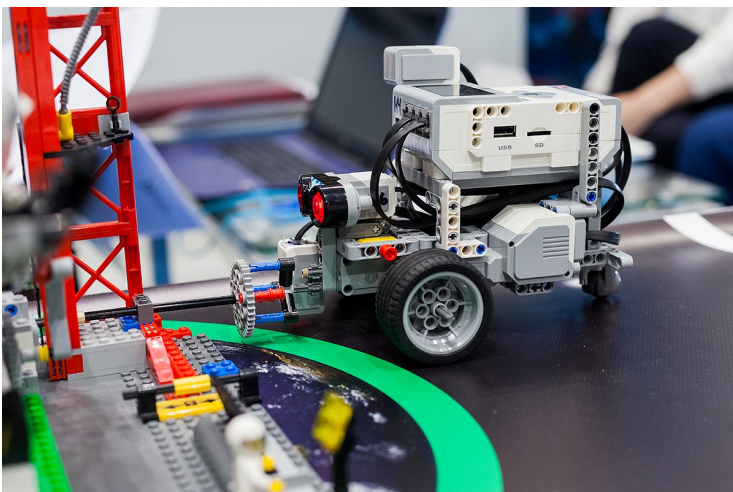
Добрый день, уважаемые читатели! Сегодня мы немного поговорим о пользе простых и более сложных конструкторов, таких как Lego. Рассмотрим актуальный вопрос многих родителей: «Для чего вообще нужны эти ваши Лего – конструирование и Образовательная робототехника?». Давайте по порядку.

Развитие роботостроения и робототехники в современном мире делает необходимым включение конструирования в систему дополнительного школьного и дошкольного образования. Конструирование детьми из специальных конструкторов, таких как Lego, имеет серьезный образовательный эффект. И ведь кто бы мог подумать, что в такой, казалось бы, незамысловатой игрушке, может скрываться какая-то польза и некий контекст, не правда ли?

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Технические объекты окружают нас повсеместно в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Детям с раннего возраста интересны двигательные игрушки, они пытаются понимать, как это устроено.

Робототехника — это, несомненно, наше будущее, ставшее уже настоящим. Если ещё только в 1941 году известным писателем-фантастом Айзеком Азимовым были просто придуманы первые законы роботов, сегодня мы всерьёз пытаемся создать искусственный интеллект и нанороботов, а завтра роботы будут выполнять большинство работ за человека, то все, что останется нам — создавать их. Поэтому робототехническое образование становится необходимым сегодня. Чем больше детей будут иметь представление о робототехнике, в том числе и на примерах игр в робототехнические конструкторы, тем же самые Lego, тем прогрессивней будет наше общество. Чем больше детей будет интересоваться робототехникой, тем больше мы получим людей, увлекающихся такими науками как физика, математика, черчение, электроника, информатика, программирование. Следовательно, разработка методов работы с детьми по основным и прикладным областям робототехники, в том числе на основе робототехнических конструкторов, имеет большое значение и актуальность.

Никто не говорит о том, что мы сразу получим вундеркиндов из детей! Робототехника и Лего–конструирование—это лишь вклад в возможное будущее. Прежде чем они станут полноценными инженерами и проектировщиками, им нужно будет познать науки и эти самые профессии, я думаю, это вполне логично. Но на данном этапе, мы можем познакомить их с этим миром с помощью банальной игры в конструкторы, где дети будут проявлять свою фантазию, развивать мелкую моторику рук, не забывая о правильности выполнения постройки тех или иных роботов. А мы, объясняя принцип действия и работы, могли бы привить желание детям развиваться в данном векторном направлении.



банальной игры в конструкторы, где дети будут проявлять свою фантазию, развивать мелкую моторику рук, не забывая о правильности выполнения постройки тех или иных роботов. А мы, объясняя принцип действия и работы, могли бы привить желание детям развиваться в данном векторном направлении.

**Великосельский В.А.,**

**Руководитель кружков «Лего-конструирование» и «Робототехника»**

## Творческий подход

### Правильная канцелярия

Уже совсем скоро начнется новый учебный год. И родители активно закупают канцелярские принадлежности для своих детей-школьников. Вы задумывались, что канцтовары оказывают значительное влияние на учебу. Как выяснилось, дети, пользующиеся канцтоварами – игрушками, каких сейчас много в виде линеек, ручек и ластиков - имеют более низкие показатели знаний, чем дети, которые пользуются более строгими канцтоварами. В этом нет ничего удивительного – у ребенка меньше поводов отвлекаться от учебного процесса, и они более сконцентрированы и внимательны на уроках. Я, как педагог дополнительного образования, не имею особых претензий к канцелярским игрушкам, главное, чтобы они качественно выполняли свои функции!



Сегодня я хочу обратить ваше внимание на такой канцелярский инструмент, как ластик. Он незаменим, им всегда можно подправить неточности рисунка. И если ластик не качественный, то им можно испортить работу, затерев ее до дыр.

Думаю, многие из вас уже слышали о таком ластике, как клячка. Ну, а если нет, то давайте посмотрим, что же такое. Отличает клячку от других ластиков мягкая тестообразная текстура. Это специальная очищающая резина, которая легко мнется и имеет высокие абсорбирующие свойства. При коррекции рисунка ластиком, клячка не повреждает бумагу, а захватывает частички графита, не размазывая при этом рисунок. От нее еще можно «отщипывать» кусочки для стирания более тонких неточностей. Можно не щипать клячку, а просто пальцами заострить ее под нужную ширину стирания. Это очень удобно, ведь многие разрезают обычные ластики на маленькие полоски для того, чтобы стирать тонкие линии.

Если вы приобрели себе клячку, учтите, за ней необходим определенный уход. Она способна собирать на себя пыль, и поэтому ее желательно хранить завернутой в целлофан или пленку. А из-за пыли клячка может очень быстро выйти из строя. Если же пыль все-таки налипнет на нее, то можете просто аккуратно срезать верхний слой или помять ее как кусочек теста. Тогда клячка снова будет в строю.

Так что, занимаясь закупкой канцтоваров для ребенка (особенно если ваш ребенок увлекается рисованием), обратите внимание на ластик-клячку. Настраивайте ребенка на результат своего труда и постепенно заменяйте «игрушки» на настоящие канцтовары и, конечно же, качественные.

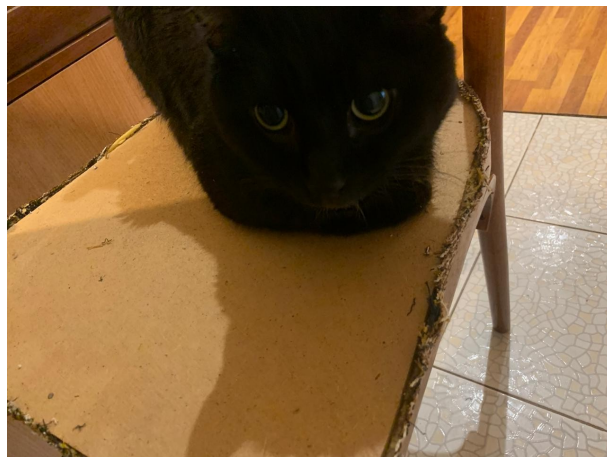
**Успехов всем ребятам в новом учебном году!**

**Киселева Н.В.**

## Творческий подход

### Новые старые стулья

Сегодня в рамках рубрики «Творческий подход» мы уделим внимание такому привычному элементу интерьера, как стул. Какого бы хорошего качества ни была мебель, она все равно, рано или поздно, приходит в негодность. Так произошло с нашими любимыми стульями – они удобны и устойчивы, но вот обивка подводит. И виной тому время и старания кота Василия.



Мы не будем выбрасывать мебель на помойку, а дадим ей вторую жизнь. Ведь перетяжка стула — очень увлекательный и несложный процесс. Все старые мягкие элементы стула нужно аккуратно удалить. Вооружитесь гвоздодером, ножницами, молотком и ножом. В первую очередь снимите сиденье, стараясь не повредить деревянную конструкцию. Внимательно осмотрите стул на предмет повреждений и царапин. Возможно, вашему стулу потребуется предварительный ремонт. Если он «хлипкий», то его необходимо аккуратно проклеить или подбить гвоздями. Наши стулья оказались достаточно крепкими, а все внешние сколы и царапины мы устранили с помощью лака, покрыв им стулья на два слоя.

Можно покрасить каркас краской под цвет обивки, получится оригинально и стильно. Подберите ткань и наполнитель, и можете смело приступать к работе. Перед покупкой ткани необходимо произвести замеры сиденья стула и рассчитать количество метров материала (на подгибку мы добавили по 10-15 см с каждой стороны). Стоимость тканей не дешевая, поэтому покупать лишнее не стоит. Хорошо подойдет жаккард, гобелен и шенилл. Но удовлетворившую нас цветом, рисунком и фактурой ткань мы нашли в отделе штор!



Набивкой нам традиционно служит поролон. Чтобы сделать выкройку, возьмите фанеру от стула и обведите. Теперь перенесите выкройку на новый поролон и разрежьте. Поролон приклеиваем к основе. При этом все лишнее

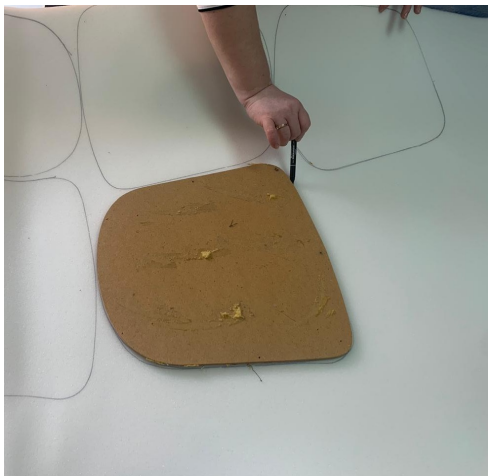
тщательно обрезаем.

Также делаем выкройку из ткани. В нашем случае мы сделали двойной поролон на сиденье и добавили запас по 10-15 см с каждой стороны. Если у вас толщина наполнителя не изменится, то

## Творческий подход

### Новые старые стулья

сохраните старую обивку в целости, чтобы по ней изготовить выкройку уже из новой ткани.



Когда все заготовки готовы, можно начать собирать конструкцию. С помощью универсального клея прикрепляем поролон к основанию. Теперь прикладываем ткань и начинаем подгибать края внутрь, обтягивая сиденье. Плотнo натягиваем ткань и мебельным степлером крепим ее к фанере.



Теперь прикручиваем обновленные сиденья к каркасу и любуемся работой!



**Творческих успехов!  
Киселева Н. В.**



**Твори, выдумывай, пробуй!**

**Бабочки**

В нашем Светленском лесочке  
Вдруг ожили все цветочки.  
Что же с ними приключилось?  
Словно в сказке очутилась.

Это бабочки резвятся,  
Пьют нектар и веселятся.  
А потом опять в полёт!  
Так всё лето напролёт.

Гидревич София, кружок «Батарейки»



**Рисунок Гидревич Софии**



**Рисунок Пожар Анны**



**Рисунок Маркус Евы**

## На каникулах не скучаем

### Удивительное лето «Батареек»

Пожалуй, для каждого человека в мире это лето было особенным. Ограничения, в которых мы были вынуждены жить, изменили наши летние каникулы. Мы очень много времени проводили с семьёй в Томске и Томской области. Открывали для себя новые местечки и новые виды отдыха.

Ребята из кружка «Батарейки» отлично провели каникулы и захотели поделиться с читателями вестника своими впечатлениями.

**Александр Кучин:** Мы в основном отдыхали на даче, жарили шашлыки.



Выезжали на отдых в Киреевск и в Комсомольск. Также отдыхали на озере, отмечали мой день рождения, спасали стрекозу, выращивали и собирали урожай.

**Лиля Гончаренко:** Это было яркое лето. Я грелась под солнцем, купалась, отдыхала с близкими на даче, занималась лесными друзьями и вдыхала летние запахи цветущих трав. С нетерпением жду следующих каникул!



**София Гидревич:** Этим летом мы несколько раз выезжали в парк «Околица», отдыхали на реках Яя, Чулым, Томь. Гуляли по городу Томску, катались на теплоходе, а еще гуляли на игровых площадках города, о которых раньше не знали.



## На каникулах не скучаем

**Арина Борисова:** Этим летом мы много путешествовали всей семьёй, открывали новые острова. Посетили очень красивое место, где река Томь соединяется с Обью. Ну и конечно, гуляли по любимому городу.



**Александр Пучков:** Я провёл лето на даче, один раз посетил аттракционы, пускал самолёт в синее небо, гулял с котом (который чуть не сбежал) и купался в бассейне.

**Анна Пожар:** Я каталась на катере по реке Томь. Еще на огороде мы сажали и выкапывали картошку. Очень запомнилась поездка на маяк на берегу реки Оби; там было три этажа и мы поднялись до самого верха. Папа Антон возил нас на картинг, это такие гоночные машины. А еще летом мне исполнилось 9 лет.



Лето у ребят из кружка «Батарейки» было очень плодотворным и творческим. Кроме отдыха мы, конечно, занимались делами кружка, готовили игровые и литературные гостиные в условиях ограничений, сочиняли рассказы и стихотворения, рисовали для методических пособий, которые были напечатаны этим летом. А ещё мы много фотографировали природу и делились фотографиями в общей кружковой группе. Мы будем скучать по этому удивительному времени года и с нетерпением ждать его в следующем году.

## Наши планы

### Сентябрь 2020

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

**01.09.2020**

- Видеознакомство с кружками Дома культуры «Главный праздник сентября»

**02.09.2020**

- Мастер-класс «Волшебные мелки»

**03.09.2020**

- Старт фото-флешмоба «Поймай красоту осени»

- Онлайн-выставка детских рисунков «Война и Мир», посвященная дню окончания Второй мировой войны

**04.09.2020**

- Информационный видеосюжет «Знакомство с известными хореографическими коллективами г. Томска»

**05.09.2020-30.09.2020**

- Фото-конкурс «Я люблю Светлый»

**07.09.2020**

- Видеоклип «Радуг круговерть»

**09.09.2020**

- Онлайн-беседа по профилактике правонарушений среди подростков «Уголовная ответственность несовершеннолетних»

**11.09.2020**

- Рубрика в сториз Instagram о спорте

**14.09.2020**

- Литературная гостиная «Любимым томичам посвящается...»

**16.09.2020**

- Праздничный онлайн-концерт «Такие разные томичи»

**18.09.2020**

- Мастер-класс «Мой любимый город»  
22.09.2020

- Онлайн-экскурсия «Я люблю эти томские улицы»

**24.09.2020**

- Видеорепортаж «Стрит-арт. Обратная сторона Томска»

**25.09.2020**

- Онлайн-тренинг «Мир без наркотиков»

**27.09.2020**

- Видеозарисовка «Профессии томичей. Воспитатель»

**30.09.2020**

- Интерактивная выставка «История поселка Светлого»

- Видеопоздравление «Наш дом», посвященное Дню поселка



Наш адрес: г.Томск, п. Светлый, 25 98-30-02, sv\_7474@mail.ru

Тираж: 50 экземпляров бесплатно

Главный редактор: Жаровцева

Альфия Муньровна