



Я недавно смотрел старый фильм о войне

Автор-составитель:

Жаровцева А.М.

Оглавление

Старый фильм	3
От автора	4
Кино для Победы.....	6
Фильмы 1941 года	9
Фильмы 1942 года	16
Фильмы 1943 года	26
Фильмы 1944 года	31
Фильмы 1945 года	36
Кино о войне	38

Старый фильм

Старый фильм

Я недавно смотрел старый фильм о войне -
И не знаю, кого мне спросить:
Почему нашим людям и нашей стране
Столько горя пришлось пережить?

Почему сыновья не вернулись домой,
Столько жен потеряли мужей?
Отчего красны девицы ранней весной
Шли гулять без любимых парней?

Дети детство узнали в руинах домов,
Эту память вовек не убить,
Лебеда – их еда, и землянка – их кров.
А мечта – до Победы дожить.

Я смотрю старый фильм, и мечтается мне,
Чтобы не было войн и смертей,
Чтобы мамам страны не пришлось хоронить
Вечно юных своих сыновей.

С. Самушенков

От автора

Уважаемые читатели! Вы держите перед собой книгу-каталог фильмов о Великой Отечественной войне, снятых в период с 1941 по 1945 годы. Эта книга посвящена году Памяти и Славы в России, 75-летию Великой Победы.

Я мало что знаю об этой войне: немного из школьных уроков истории, немного из документальных фильмов. Каждый год узнаю что-то новое. Большое влияние на мое представление о тех событиях оказали художественные фильмы, просмотр которых накануне 9 Мая и в сам праздничный день стал важной традицией в нашей семье.

Мне кажется, очень важно смотреть эти фильмы именно нам, молодому поколению. Мы привыкли к мирной жизни, нам и не снились ужасы войны. Военные фильмы, особенно старые, черно-белые, обладают удивительной способностью переносить в прошлое, погружать в этот «военный котел». Эти фильмы не оставляют равнодушными, заставляют сердце сжиматься и трепетать только от одной мысли, что это всё было на самом деле. Эти переживания очень важны для меня. Этой болью сердца я отдаю дань уважения и благодарности всем людям того времени: солдатам, матросам, врачам, медсестрам, фронтовым кинооператорам, связистам, летчикам, партизанам, труженикам тыла, актерам и артистам, мужчинам, женщинам, старикам, детям...

Особенно ценны фильмы, снятые в годы самой войны. Их призвание – поддержать боевой дух народа, показать единство людей в борьбе с захватчиком. В этих фильмах мы видим непростой жизненный путь людей различных военных профессий: разведчиков, танкистов, летчиков, моряков, командиров, рядовых солдат, военных врачей и медсестер. Ясно предстает военная эпоха, жизнь, быт. Эти фильмы могут о многом рассказать, передать настроение. Хорошо освещена тема партизанского движения в годы войны. Часть фильмов рассказывает о жизни деревенских жителей, об их каждодневном труде в тылу на благо Победы, о трудностях и невзгодах, о маленьких победах и больших жертвах. Много фильмов посвящены теме концлагерей - эта категория одна из самых болезненных и рвущих душу. Разлука семей, смерть мужей, братьев, детей, голод, блокада, оккупация – какая многообразная в своих ужасах война!

Однако в этих фильмах есть место и для шутки, юмора, смеха. Кроме боевых подвигов, в кинолентах показаны простые человеческие отношения: любовь, дружба, верность, надежды, ожидания. Романтико-поэтические фильмы отражают веру в победу, война не закрывает от людей будущее. Любовь к искусству, песни, радость - все это также есть в фильмах.

В какой-то момент мне стало интересно, а как другие люди относятся к фильмам о Великой Отечественной войне. В социальной сети мной была создана страничка, где я предложила любителям кино о войне поделиться названиями своих любимых фильмов. Многие откликнулись. Однако оказалось, что большинство фильмов забыты и не были названы. Так родилась идея создания каталога военных фильмов. Его особенность в том, что он содержит фильмы, снятые в годы войны. Удалось найти информацию о более 80 фильмах, некоторые из них по неизвестным причинам так и не вышли на экран, некоторые имели очень ограниченный прокат. Многие фильмы мы не сможем посмотреть, их нет на просторах Интернета и видеотеках магазинов.

При каталогизации кинолент подмечена одна особенность: большая часть фильмов была снята в начале войны, в 1941-1942 годах. В последующие годы количество военных фильмов уменьшалось. Предполагаю, что именно в первые годы войны фильмы были особенно важны, как способ укрепления и поднятия духа советского народа. Со временем, когда Победа становилась все более реалистичной, такая необходимость постепенно уходила.

Кроме того, при работе с каталогом я пришла к еще одному умозаключению. В последние годы оспариваются исторические факты времен Великой Отечественной войны. Освобожденные советскими войсками европейские страны стали забывать и искажать исключительную роль нашей страны во Второй мировой войне. Некоторые республики, входившие в состав СССР, стали независимыми государствами и теперь на свой лад преподносят те военные события. Фильмы об этом периоде остаются подтверждением былого единства народов и залогом сохранения исторической памяти.

Книгу-каталог можно использовать при подготовке к мероприятиям патриотической и военной тематики для детской и взрослой аудитории. Каждый фильм содержит краткое описание сюжетной линии.

При создании каталога использовалась информация из открытых источников сети Интернет. Фильмы расположены в алфавитном порядке и по годам выхода.

Кино для Победы

Кино, самое молодое из искусств, представляет собой специфический способ массовой коммуникации. Кинофильмы несут в себе информационную, воспитательную, поведенческую и развлекательную функции. Контакт между публикой и фильмом основан на сопереживании и активном включении зрителя в экранный мир. Хотя существует проблема выяснения места кино среди других видов искусств, мы признаем его большую роль в обществе. Кино действительно ориентирует многих людей в их жизни.

В годы Великой Отечественной войны продолжали работать многие учреждения культуры: музейные работники вывозили ценные экспонаты и хранили их на новом месте, театры и балетные училища в эвакуации репетировали и давали спектакли, а киностудии снимали фильмы.

Советские киностудии в эвакуации

Когда немецкая армия стоит на подступах к столице, а все ресурсы страны брошены на борьбу с врагом, кажется, не время снимать кино. Но режиссеры, операторы, актеры продолжали работать и в блокадном Ленинграде, и в обороняющейся Москве. Уже в ноябре 1941 года в Среднюю Азию эвакуировали «Мосфильм», «Ленфильм», и на базе алма-атинской студии была организована Центральная объединенная киностудия художественных фильмов. На ее счету 80% всех картин, выпущенных в стране в военные годы. В Душанбе начала работать студия «Союздетфильм».

Итак, две главные киностудии страны, конкурирующие уже не одно десятилетие, оказались под одной крышей. В сложных условиях эвакуации прежние распри должны были только усугубиться, но все вышло наоборот. Ленфильмовцы и мосфильмовцы принялись за работу так, будто всю жизнь снимали кино вместе.

Кинохроника, учебные фильмы и агитационные новеллы

В начале Великой Отечественной перед кинематографистами была поставлена идеологическая задача — поднять боевой дух армии и народа, вселить уверенность в грядущей и неминуемой победе. Первое место по значимости занимала кинохроника, оперативно рассказывающая о ходе военных действий, работе тыла, жизни страны в условиях военного времени. Из операторов формировались фронтовые киногруппы, которые фиксировали на пленку бои и быт солдат для регулярных выпусков кинохроники.

«Нас было 252 фронтовых кинооператора, снимавших на всем огромном фронте Великой Отечественной — от Баренцева моря до Черного. В боях погиб каждый пятый. Почти все оставшиеся в живых — ранены или контужены, иногда не единожды. Три с половиной миллиона метров кинопленки, отснятой нами за те 1418 дней войны, были, что называется, на «вес крови». Теперь эта кинопленка на вес золота <...> Мы, фронтовые операторы, лезли очертя голову в самое пекло боя, чтобы снять настоящую войну, не думая в тот момент, что жизнь твоя может оборваться в одно мгновение», — вспоминал кинооператор Семен Школьников.

К съемкам военной хроники СССР оказался не готов. Своих репортерских камер в стране не было. Снимали в основном американскими аппаратами, к фронтовым условиям не приспособленными. Эти камеры работали всего минуту. Потом оператору приходилось прерывать съемку, заводить пружину — и так без конца. Вдобавок, в кассете было всего тридцать метров пленки. Она заканчивалась в течение нескольких минут. И снова оператор, где бы он ни находился - в бою, под бомбежкой, — должен был пригнуться, опустить руки с камерой в темный мешок, перезарядить, завернуть отснятую пленку в фотобумагу и снимать дальше. До следующей перезарядки.

Находясь на передовой вместе с солдатами, фронтовые операторы работали обычно парами, использовали кинокамеры «Аймо» и советские аналоги «КС-4» и «КС-5». Оператор не был сторонним наблюдателем. Так, например, переброшенный в авиационную часть под Полтаву, С. Школьников снимал линию фронта с самолёта Ил-2. На этой машине он мог сидеть только в кабине стрелка-радиста, прикрытый плексигласом. Когда фашистский самолёт подходил к хвосту, пришлось стрелять из пулемёта. Б. Шер в подобной ситуации сбил «Мессершмитт».

Операторы снимали везде: в рядах пехоты и на огневых позициях артиллерии, в танках и самолетах, кораблях и подводных лодках, партизанских отрядах и фронтовых госпиталях; при отступлении и наступлении, в обороне и на переправах, в пыли летних фронтовых дорог, в жестокие морозы, дождь и снег, в осеннюю и весеннюю распутицы. В каких только передрыгах вместе с оператором не оказывалась камера. Во время съёмок операторы получали раны и контузии, но камеры оставались работоспособными, а если и выходили из строя, то нередко здесь же, руками оператора или «народного умельца» из ремонтных рот, приводились в порядок и продолжали работать. Самое удивительное, что даже в таких условиях камера практически не давала технического брака.

Долгое время считалось, что всего было 258 фронтовых операторов. Однако из сохранившихся у киноведа-архивиста Владимира Михайлова монтажных листов стало известно о 308 операторах и ассистентах, а также 107 административных киноработниках, режиссёрах, звукооператорах, также входивших в состав фронтовых групп.

На киностудии «Воентехфильм» (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов) в 1941-1945 годы снимались учебные фильмы. Именно тогда студия получила название «Воентехфильм». Были сняты учебно-инструктажные фильмы по использованию военной техники в боевых условиях, противовоздушной и противохимической обороне, военно-полевой медицине и гражданской обороне: «Борьба с вражескими танками», 1941 год; «Немецкая оборона и ее преодоление», 1942 год; «Оружие снайпера», 1942 год; «Сердце человека», 1945 год и другие.

Самым легким и мобильным видом кино были короткометражные агитационные новеллы, объединенные в «Боевые киноборники». В этих небольших зарисовках прославлялись боевые качества советских воинов, воспевался непоколебимый дух советского народа, высмеивались трусость и жестокость фашистских оккупантов. Авторами этих киноальманахов были Григорий Козинцев, Владимир Юткевич и другие знаменитые кинорежиссеры. В состав каждого киноборника входило от двух до пяти короткометражных художественных фильмов. Всего было снято 15 «боевых киноборников», из них на экраны вышли 12.

«Боевой киноборник № 1» — первый фильм этой серии - выпущен на экраны 2 августа 1941 года. Включает три эпизода: «Встреча с Максимом», «Сон в руку», «Трое в воронке». «Боевой киноборник № 2» вышел уже 11 августа 1941 года, «Боевой киноборник № 3» - 22 августа. Последующие выпуски выходили каждый месяц. Последний двенадцатый киноборник появился на экранах в августе 1942 года. Киноборники «Наши девушки», «Лесные братья» и «Юные партизаны» в прокат не вышли.

Картины о советских героях и чудесные сказки

В 1942 году был выпущен первый за время войны полнометражный фильм «Секретарь райкома» о борьбе народных мстителей с фашистскими захватчиками. Этой же теме посвящен фильм Фридриха Эрмлера «Она защищает Родину», вышедший на экраны в 1943 году. В нем рассказывалось о судьбе русской женщины, возглавившей партизанский отряд. Тема патриотизма и мужества советских людей в годы войны стала центральной и в фильмах «Зоя» 1944 года, «Нашествие» по пьесе Леонида Леонова 1945 года и «Человек № 217» 1945 года.

Много картин снималось о бойцах и командирах Советской армии, о фронтовых буднях. В 1943 году вышла лента «Парень из нашего города», а в 1943-м — «Жди меня», обе по сценариям и пьесам Константина Симонова, оба фильма стали культовыми. В том же году на экранах появились «Два бойца» со всенародно любимыми актерами — Марком Бернесом и Борисом Андреевым в главных ролях. Песни из этого фильма «Темная ночь» и «Шаланды, полные кефали...» стали поистине народными и до сих пор популярны.

Съемки новых фильмов шли все время, с самого начала войны и до ее конца. Кинематографисты работали в самых тяжелых условиях, когда не хватало не только необходимой техники и декораций для съемок. Не хватало даже еды, чтобы накормить шатающихся от голода актеров.

И всё-таки кинопроизводство не только развивалось, но и менялось в жанровом отношении. Ближе к концу войны появляются лирические и музыкальные комедии. В 1944 году — «В шесть часов вечера после войны» и в 1945-м — «Небесный тихоход».

А еще людям нужна была сказка. В 1942 году Эраст Гарин и Хеся Локшина снимают картину «Принц и нищий», а сразу после войны, в 1946-м, на экраны выходит «Золушка». Идея экранизировать знаменитую сказку Шарля Перро возникла у режиссера в 1944 году, по дороге из эвакуации. Сразу же началась и работа над будущим фильмом: подбор актеров, создание сценария и эскизов декораций. История о Золушке в контексте драматических событий тех лет нечто большее, чем просто история о девочке, награжденной за свою искреннюю доброту, трудолюбие и самоотверженность. Она стала символом поколения, пережившим и вынесшим на своих плечах все тяготы самой жестокой и самой кровавой войны в истории.

Всего в годы войны было снято более 100 художественных фильмов. Кроме военных фильмов в свет выходили драмы, приключенческие, исторические, биографические и детские фильмы, музыкальные комедии.

**По материалам портала КУЛЬТУРА.РФ
и других Интернет-ресурсов**

Фильмы 1941 года



БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 1

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Сергей Герасимов, Иван Мутанов, Евгений Некрасов, Александр Оленин

Кинокомпания: «Ленфильм», «Мосфильм», «Союздетфильм»

В главных ролях: Б. Чирков, Н. Малишевский, П. Репнин, В. Канцель, М. Трояновский, Н. Петропавловская, М. Яндульский

Сюжет: «Встреча с Максимом». Новелла начинается с кинозала, где советские зрители смотрят финальную часть трилогии о Максиме — «Выборгская сторона». После того, как фильм заканчивается и в зале зажигается свет, с экрана к зрителям выходит актер Борис Чирков в костюме своего героя - Максима. Он начинает убеждать зрителей в необходимости отправиться на фронт. Время от времени он обращает внимание на киноэкран, где показывается хроника-интервью с советским летчиком, а также две новеллы.

«Сон в руку». Гитлеру снится тревожный сон: ему снятся рыцари Тевтонского ордена, Наполеон, немецкие оккупанты времён Первой мировой войны — все те, кто испытал на собственной шкуре силу русского оружия. Они являются фюреру с предупреждением, что его поход против русских закончится для него такой же катастрофой, как и для них самих.

«Трое в воронке». Раненый красноармеец дополз до воронки, где медсестра смогла оказать ему первую помощь. Вскоре появляется раненый немец, и медсестра оказывает помощь и ему. Однако нацист пытается застрелить девушку.



БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 2

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Лео Арнштам, Евгений Червяков, Виктор Эйсымонт, Владимир Фейнберг, Григорий Козинцев, Герберт

Рапапорт

Кинокомпания: «Ленфильм»

В главных ролях: В. Лукин, Д. Миловзоров, В. Крюгер, З. Воркуль, У. Круг, В. Гардин, Б. Блинов, И. Кузнецов, А. Мельников

Сюжет: «Встреча». Осенью 1939 года немецкие войска заняли Западную Польшу, сея смерть и разрушения. На оккупированной территории в крестьянском доме пьют кофе немецкие офицеры. Один из них пожелал пить кофе по-варшавски и требует от хозяйки молока. Та отказывает, говорит, что молока нет. Спустя несколько минут в дом стучится крестьянин, несущий на руках больную девочку. Хозяйка сразу же достаёт молоко для девочки. Увидев это, немецкий офицер стреляет в кружку с молоком. Крестьянин набрасывается на офицера, завязывается драка. В результате всю крестьянскую семью и крестьянина с девочкой расстреливают. Чудом уцелевший при расстреле, но раненый крестьянин выходит к советской границе, где его подбирают пограничники.

«Один из многих». К Ленинграду приближается несколько вражеских бомбардировщиков. Один самолёт сбивают советские зенитчики. Пилот самолёта уцелел. Его обыскивают. Он просит не расстреливать его, так как «он этого не любит». Под комбинезоном у немецкого лётчика обнаруживается Железный крест. Как поясняет

советский офицер, его специальность - детоубийство, он бомбит мирное население. Также при обыске находят фотокарточку Гитлера, на которой написано по-немецки: «Будь всегда первым». Советский офицер поправляет: «Ты у нас не первый, да и не последний, ты — один из многих».

«У старой няни». Воспитанный няней, служившей в немецкой семье, Вилли уехал в Германию, где стал убеждённым нацистом и прошёл диверсионную подготовку. После заброски в тыл к нашим войскам Вилли первым делом идёт к няне — подлатать одежду и разузнать обстановку в городе. Но няня и её внук раскусили диверсанта и смогли сообщить о нём в милицию. Враг арестован.

«Сто за одного». За убийство югославским патриотом немецкого офицера гитлеровцы готовятся расстрелять сто заложников. С помощью лопат, выданных для рытья собственной могилы, обречённые на смерть уничтожают немецкую охрану и уходят в горы к партизанам.

«Случай на телеграфе». Наполеон заходит в телеграфную контору, чтобы послать Гитлеру срочную телеграмму: «Не советую зпт пробовал зпт не вышло тчк Наполеон». В финальной части сборника звучит песня «За Ленинград!»



БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК №3

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Питер Бэйлис, Борис Барнет, Константин Юдин

Кинокомпания: «Мосфильм», National Film Board of Canada (NFB)

В главных ролях: В. Аркасов, В. Шишкин, В. Миронов, Н.

Хрящиков, П. Савин, Е. Ануфриева, А. Антонов, А. Кельберер, Б. Чирков, Н. Трофимов, Е. Кузюрина, В. Степанов, П. Соболевский

Сюжет: «Мужество». Идёт Великая Отечественная война. Группе добровольцев во главе с сержантом Шаровым поручено произвести разведку боем, нужно определить местонахождение вражеского дота. Группа обнаруживает искусно замаскированный дот и забрасывает его ручными гранатами. Тем самым мужественные бойцы навлекают на себя огонь вражеской пехоты, вскоре фашистов поддерживают и танки. Разгорается жаркий бой небольшой группы солдат с превосходящими силами противника и кажется, у них нет шансов на выживание. Но вот приходит на помощь советская артиллерия...

«Антоша Рыбкин». Идёт Великая Отечественная война. Многих парней призывают на фронт. Среди них Антоша Рыбкин, колхозный повар. Антоша хочет попасть в разведку, о чём и просит на призывном участке. Военком же решает по-своему, он считает, что поварская специальность парня пригодится и на войне. Так Антоша становится фронтовым поваром, война же берёт своё, и довольно сноровистому парню приходится не только кухарить, но и воевать с нацистскими захватчиками.

«Английские зенитчики».



БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 4

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Григорий Александров, Василий Пронин, Ефим Арон

Кинокомпания: «Союздетфильм»

В главных ролях: З. Фёдорова, В. Володин, Е. Кузюрина, А. Баранов, П. Шпрингфельд, Е. Максимова, А. Файт, В. Уральский, А. Егоров

Сюжет: «Британский флот». Монтаж британской кинохроники.

«Патриотка». Великая Отечественная война. Один из наших броневиков, получив пробоину в бензобаке, выходит из строя. Стрелок экипажа отправляется в ближайший населённый пункт за горючим. По пути герой встречает молодую трактористку. Девушка сообщает о том, что немцы сбросили воздушный десант и сгоняют всё население на строительство взлётно-посадочной площадки. Она берётся сама принести бензин. Обманув немецких солдат, буквально из-под носа врага девушка ловко выносит два ведра бензина, и, заняв место раненого водителя, уверенно ведёт боевую машину на нацистов. Увидев неожиданное подкрепление, жители посёлка нападают на нацистских парашютистов и быстро расправляются с врагом.

«Приказ выполнен». О подвиге красноармейца Бакова, доставившего в часть тягач с боеприпасами. В основе сюжета — сообщение Совинформбюро.



БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 5

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Михаил Слущкий, Пера Аташева

Киностудия: «Мосфильм», Центральная студия кинохроники

В главных ролях: В. Яхонтов, Ю. Левитан

Сюжет: Смонтированный из материалов кинохроники и состоящий из двух новелл - «Лондон не сдаётся», «Наша Москва» - фильм знакомит зрителей с противовоздушной обороной Лондона и Москвы. В эпилоге звучит песня А. Александрова и В. Лебедева-Кумача «Идет война народная».



БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 6

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Михаил Доллер, Всеволод Пудовкин

Киностудия: «Мосфильм»

В главных ролях: А. Данилова, Н. Крючков, В. Уральский, А. Зуева

Сюжет: «Женщины воздушного флота». Об участии английских женщин во вспомогательной службе авиации.

«Пир в Жирмунке». Старая женщина Прасковья остаётся в деревне, оккупированной немцами с тем, чтобы отомстить им за все злодеяния. Для этого она придумала такой план: усыпить подозрения фашистов и угостить как можно больше захватчиков отравленной пищей.

«Боевая песня о славе русского оружия». Боевая песня о славе русского оружия иллюстрируется отдельными кадрами из исторических фильмов: «Александр Невский», «Пётр Первый», «Суворов», а также хроникой военных действий.



БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 7

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Сергей Юткевич, Альберт Гендельштейн, Александр Роу, Леонид Альцев, Рафаил Перельштейн, Климентий Минц

Кинокомпания: «Союздетфильм»

В главных ролях: В. Канцель, А. Михайлов, А. Бахметьев, С. Блинников, А. Баранов, Н. Плотников, Г. Георгиу, Н. Зорская, В. Владиславский, Э. Гарин, К. Зубов, М. Яншин, И. Любезнов, С. Мартинсон, А. Шатов, П. Оленев, Н. Охлопков, В. Лепко, В. Попов, Н. Борская

Сюжет: Боевой киносборник состоит из шести новелл, объединённых интермедиями с участием Швейка, оказавшегося в немецком концлагере. Новеллы рассказывают о борьбе с немецкими оккупантами. В конце комендант концлагеря приказывает расстрелять Иосифа Швейка, однако пули, изготовленные для немцев чешскими патриотами, не берут весёлого солдата.

«Ровно в семь». Чешские патриоты разместили в Праге подпольную радиостанцию.

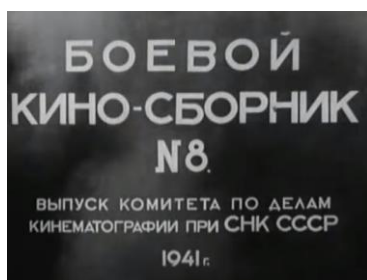
«Эликсир бодрости». Трусливые немецкие солдаты только пьяными способны идти в атаку.

«Приемщик катастроф». Французские рабочие выпускают для немцев бракованные самолёты.

«Самый храбрый». Немецкий солдат искренне желает Гитлеру оказаться рядом с ним, когда под ногами разорвётся снаряд.

«Настоящий патриот». Рассказ о чешском солдате, который с радостью выполняет свои обязанности по захоронению немцев.

«Белая ворона». Немецкий офицер обирает голландцев под видом защиты их культурного наследия от бомбардировок. Новелла снята по рассказу Льва Никулина «Белая ворона».



БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 8

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Леонид Луков, Николай Садкович

Кинокомпания: Ташкентская киностудия, Киевская киностудия

В главных ролях: И. Переверзев, А. Долинин, А.

Мирошниченко, Г. Михайлов, А. Сова, Т. Окуневская, Н. Гицерот, О. Абдулов, И. Новосельцев, В. Зайчиков, П. Алейников, А. Хвыля, Л. Масоха, С. Каюков, И. Бобров, Л. Карташова, Б. Андреев, М. Бернес.

Сюжет: Киносборник состоит из двух новелл.

«Ночь над Белградом». Рискуя жизнью, подпольщики Белграда проникают на радиостанцию и обращаются к народу с призывом бороться против гитлеровских захватчиков. В ответ на патриотическое воззвание подпольщиков жители города пополняют ряды партизан.

«Три танкиста». Советский танк попал в немецкое окружение. До последнего патрона отстреливается экипаж. Когда патроны кончаются и враги поджигают танк, мужественные защитники Родины принимают решение подорвать машину вместе с собой.



В СТОРОЖЕВОЙ БУДКЕ

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Диомиде Антадзе

Киностудия: Тбилисская киностудия

В главных ролях: Г. Кравченко, Н. Горлов, И. Шаповаленко, В. Баланчивадзе

Сюжет: О борьбе советского народа с фашистскими захватчиками.



В ЧЕРНЫХ ГОРАХ

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Шенгелая Николай

Киностудия: Тбилисская киностудия

В главных ролях: Ш. Дадияни, К. Андроникашвили, Д. Церодзе, Н. Горлов, Н. Анджпаридзе, Э. Апакидзе, И. Гвинчидзе, Д. Мжавия, Р. Сордия, М. Султанишвили

Сюжет: О борьбе советского народа с фашистскими захватчиками.



КРОВЬ ЗА КРОВЬ

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Габриелян Гурген, Самвелян Арам

Киностудия: Арменкино

В главных ролях: Г. Нерсисян, А. Тер-Абрамян, К. Симонян, Д. Малян, Э. Шахназарян

Сюжет: Патриотический фильм о деде и внуке, которые работают в кузнице и чинят танк для фронта.



МАТЬ

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Леонид Луков

Киностудия: Киевская киностудия, Ташкентская киностудия

В главных ролях: Л. Карташова, И. Новосельцев, П.

Алейников, Л. Масоха, В. Зайчиков, А. Хвыля, А. Короткевич

Сюжет: 22 июня 1941 года. В одном из украинских сел мать провожает на войну двух старших сыновей. Все ближе и ближе приближается фронт. В небе появляются фашистские самолеты, в село приходят первые вести о погибших. Мать провожает последнего, младшего сына...



ОГОНЬ В ЛЕСУ

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Амасий Мартиросян, Левон Исаакян

Киностудия: Ереванская киностудия

В главных ролях: И. Богуславский, И. Сергеев, В. Карапетян, Р. Каплянян, И. Шампаньер

Сюжет: О том, как пионеры помогают партизанам взять в плен фашистского летчика.



ПОСЛЕДНЯЯ ОЧЕРЕДЬ

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Георгий Тасин

Киностудия: Ташкетская киностудия, Одесская киностудия

В главных ролях: А. Хвыля, И. Новосельцев, М. Бернес

Сюжет: Идёт Великая Отечественная война. Советский истребитель возвращается с боевого задания. Бензин и патроны на исходе. Внезапно лётчики замечают фашистский бомбардировщик. Завязывается воздушный бой. Советский истребитель идёт на таран, но фашистский самолет уворачивается от удара и начинает уходить. Внезапно краснозвёздный «ястребок» идёт на посадку. Фашистский ас возвращается, чтобы расстрелять приземлившийся на болоте самолёт. Последней очередью из пулемёта советский лётчик сбивает пролетающий над ним немецкий бомбардировщик.



ПРОХОРОВНА

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Михаил Юдин

Киностудия: Одесская киностудия

В главных ролях: К. Милич, С. Каюков, Г. Куровский

Сюжет: 1941 год. Прифронтовое село. Семь гитлеровских диверсантов в советской форме сброшены недалеко от села. Шесть уничтожены или взяты в плен. Седьмой схвачен женщинами во главе со старой Прохоровной.



СЕМЬЯ ПАТРИОТОВ

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Эразм Карамян, Фаддей Сарьян

Киностудия: Ереванская киностудия

В главных ролях: В. Багратуни, А. Аветисян, Д. Малян, Т. Асмик, В. Мирзоян

Сюжет: Великая Отечественная война призвала в ряды защитников родины героев фильма – людей разных профессий.



СТАРАЯ ГВАРДИЯ

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Сергей Герасимов

Кинокомпания: «Ленфильм»

В главных ролях: Б. Блинов, Б. Пославский, П. Кириллов

Сюжет: Проводив сыновей на фронт летом 1941 года, старики-пенсионеры заменяют их у заводских станков.



СТЕБЕЛЬКОВ В НЕБЕСАХ

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Борис Юрцев

Кинокомпания: Ашхабадская киностудия

В главных ролях: М. Бернес, Т. Виноградова

Сюжет: О находчивости советского солдата в годы Великой Отечественной войны. Короткометражка снималась для "Боевых киносборников", но на экраны не была выпущена.



СЫН РОДИНЫ

Год: 1941

Страна: СССР

Режиссер: Ага-Рза Кулиев

Кинокомпания: Бакинская киностудия

В главных ролях: И. Эфендиев, А. Курбанов, А. Мамедова, А. Меликов, А. Попов, И. Гуров

Сюжет: Фильм посвящён жизни героя войны, политического руководителя Кямала Гасимова на фронте. Азербайджанский боец Кямал Гасымов и несколько его сослуживцев борются с врагами, но в конце героически погибают...

Фильмы 1942 года



АКТРИСА

Год: 1942

Страна: СССР

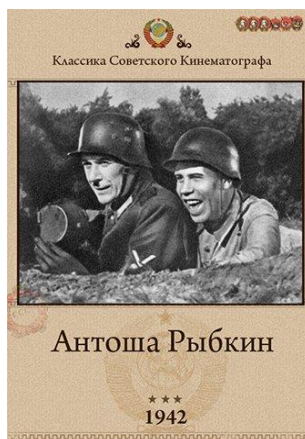
Режиссер: Леонид Трауберг

Кинокомпания: Центральная объединенная киностудия

В главных ролях: Г. Сергеева, Б. Бабочкин, З. Морская, В. Грибков, М. Жаров, К. Сорокин

Сюжет: Зою Владимировну Стрельникову, известную актрису оперетты, вместе с Театром оперетты эвакуируют в тыл. Там Стрельниковой находят комнату и она поселяется у строгой Агафьи Лукиничны, у которой сын на фронте. Хозяйка комнаты

считает, что веселья во время войны быть не должно. После упреков хозяйки дома Стрельникова увольняется из театра и устраивается няней в военный госпиталь, где знакомится с раненым майором Петром Николаевичем Марковым (как впоследствии оказалось, сыном Агафьи Лукиничны), у которого повреждены глаза.



АНТОША РЫБКИН

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Константин Юдин

Кинокомпания: Центральная объединенная киностудия

В главных ролях: Б. Чирков, М. Ладынина

Сюжет: Перед атакой на село, захваченное фашистами, командир решает провести отвлекающий манёвр — концерт фронтовой бригады артистов. Повару Антоше Рыбкину поручено заменить недостающего актёра и исполнить роль... немецкого ефрейтора. Облачённый во вражеский мундир, он проникает в тыл к

противнику и помогает своим освободить село.



БАХТИЯР

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Григорий Рошаль

Кинокомпания: Бакинская киностудия

В главных ролях: М. Санани, Х. Амирзаде, А. Султанов. А.-С. Меликов

Сюжет: Фильм рассказывает о героизме смелого сына азербайджанского народа, бойца Бахтияра Каримова на фронте.



БОЙ ПОД СОКОЛОМ

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Александр Разумный

Киноккомпания: Объединенная Сталинобадская киностудия и «Союздетфильм»

В главных ролях: Н. Леонов, В. Бойко, А. Городулин, П. Гроховский, Б. Афанасьев, М. Белоусов, А. Таршин

Сюжет: Ребята-тимуровцы устроили военную игру, очень похожую на настоящие боевые действия. Воюют между собой "северные" и "южные". Всё у них почти по-настоящему: разведка в тылу врага, захват пленных, "стрельба" из водомётов вместо пулемётов и пушек, штурм крепости... Но вдруг прибежал мальчишка и закричал: "Война! Фашисты напали на нашу страну!" И тогда уже тимуровцы включаются в настоящую боевую работу: тушат "зажигалки" на крышах, дежурят по ночам, помогают семьям фронтовиков. И провожают взрослых бойцов на фронт, где стреляют не понарошку и откуда далеко не всем удастся вернуться домой.



БОВОЙ КИНОСБОРНИК №9

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Владимир Браун, Марк Донской, Игорь Савченко

Киноккомпания: Киевская киностудия

В главных ролях: Я. Анджеевская, М. Бернес, С. Дитлович, В. Красновецкий, Н. Комиссаров

Сюжет: Киносборник состоит из трёх новелл, объединённых повествованием о действиях советского воинского подразделения. «Квартал N 14». Оккупированная Польша. Ночную тишину небольшого польского города нарушает пистолетный выстрел — польский рабочий убил немецкого офицера. Приказ фашистского командования гласит: оцепить квартал N 14, в районе которого произошло убийство, выстроить всех жителей и расстрелять каждого десятого, если виновник не будет выдан...

«Синие скалы». В одном из районов Чехословакии вспыхнуло восстание против оккупантов. Немецкое командование бросило на подавление восстания части своих войск. Две грузовые машины, набитые немецкими солдатами, тронулись в путь по направлению к восставшему городку. Эти машины вели два чешских патриота — отец и сын. Впереди показался минированный мост.

«Маяк». Для успешного проведения десантной операции советское командование посылает на место намеченной высадки разведчика-моряка. Проводником ему служит подросток-рыбак, местный житель. Мальчик приводит моряка в хату своей матери. Ориентиром для десантников служат сигналы фонаря, подаваемые отважным разведчиком. Немцам удастся заметить сигнал.



БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 10

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Ефим Арон, Борис Барнет

Киностудия: Центральная объединенная киностудия

В главных ролях: Л. Емельянцева, Н. Мичурин, В. Орлова, В. Шишкин, Н. Черкасов

Сюжет: Киносборник состоит из двух новелл.

«Бесценная голова». В оккупированном польском городе немецкие захватчики разыскивают патриота Юзека Гроховского, совершающего смелые антифашистские диверсии. Тому, кто сообщит о местонахождении Гроховского, гитлеровцы обещают вознаграждение в 5000 марок. В городе — нищета и голод. Однажды, скрываясь от фашистов, Юзек попадает в квартиру одной польской женщины, у которой от голода умирает дочь. Гроховский предлагает женщине сообщить о нём гитлеровцам, так как дом окружен и его поимка всё равно неизбежна...

«Молодое вино». Немцы арестовывают группу рабочих военных заводов Румынии. Среди арестованных — Теодор — сын старого кадровика Иона Кристья. Никто, кроме отца, не знает об антифашистской деятельности сына и его товарищей. Это бросает на Иона Кристья тень подозрения в предательстве.



БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 11

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Илья Трауберг, Владимир Браун, Николай Садкович, Игорь Земгано

Киностудия: Объединенная Ташкентская студия художественных фильмов

В главных ролях: А. Лукьянов, Л. Масоха, М. Штраух, Н. Гицерот, П. Алейников

Сюжет: Киносборник состоит из трёх новелл:

«Пауки». Немецкий госпиталь. Фашистский хирург по приказу гитлеровского командования спокойно обрекает на смерть тяжело раненных немцев, вводя им в вену несколько кубиков воздуха.

«Сто второй километр». Неподалёку от полустанка «Сто второй километр», расположенного среди песков, фашистский отряд охраняет железнодорожный мост. Чтобы сорвать доставку на фронт немецкого эшелона с боеприпасами, партизаны готовятся взорвать мост.

«Карьера лейтенанта Гоппа». Действие происходит в оккупированной деревне. Капитан Пфайль упрекает лейтенанта Гоппа за бездеятельность и приказывает ему поймать хотя бы одного партизана. Но Гопп до смерти боится партизан. Чтобы выполнить приказ, он решает выдать группу мирных жителей за партизан. Собрав стариков-крестьян, Гопп уговаривает их поиграть с ним в военную игру...



БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 12

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Герберт Раппапорт, Вера Строева

Киностудия: Центральная объединенная киностудия

В главных ролях: О. Жаков, К. Бадыров, Е. Немченко, М. Соболевская, А. Данилова

Сюжет: Киносборник состоит из двух новелл, посвящённых советским детям.

«Сын бойца». На одном участке фронта наступающие гитлеровцы гонят впереди себя группу женщин и детей, лишая возможности советских бойцов вести огонь по противнику.

Молодая женщина с грудным ребёнком на руках, объятая ненавистью к врагу, призывает бойцов стрелять...

«Ванька». О двух подростках, родители которых были убиты фашистами. Дети решают пробраться в партизанский отряд, чтобы отомстить убийцам. Не дойдя до леса, где они предполагают встретить партизан, Ваня, струсив, убегает назад в деревню. Таня же, переодевшись в костюм мальчика, который она снимает с огородного чучела, всё-таки добирается до леса...



БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК «ЮНЫЕ ПАРТИЗАНЫ»

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Лев Кулешов, Игорь Савченко

Киностудия: Ашхабадская киностудия, Сталинабадская киностудия

В главных ролях: Г. Степанова, Г. Клеринг, А. Файт, В. Пименов, А. Путко, Л. Коваленко, С. Сотников

Сюжет: Сельская учительница Ксения Андреевна Карташова является связной партизанского отряда и, помимо преподавательской работы, ведёт сбор информации о передвижении немецких войск. Немцы готовят карательный отряд

против партизан, но о месте расположения базы ничего не знают. Они захватывают школу и требуют у детей выдать расположение партизанского отряда. Однако партизаны не дремлют и приходят на выручку.



БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК «НАШИ ДЕВУШКИ»

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Григорий Козинцев, Абрам Роом

Киностудия: Центральная объединенная киностудия

В главных ролях: В. Караваева, Н. Петропавловская, С. Столяров, Л. Шабалина, Л. Емельянцева

Сюжет: Киносборник состоит из новелл: «Тоня» и «Однажды ночью». Фильм на экраны не вышел. Киноведам Евгению Марголит и Вячеславу Шмырову не удалось найти документы, объясняющие официальные причины невыпуска картины. По их мнению, запрет на выпуск связан с прекращением производства

боевых киноборников, а также с тем, что в сюжете выводилось отступление Красной армии в 1941—1942 годы, что было нежелательным в последующие годы войны.



БОЕВОЙ КИНОБОРНИК «ЛЕСНЫЕ БРАТЬЯ»

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Василий Журавлев

Киностудия: Сталинабадская киностудия,
«Союздетфильм»

В главных ролях: А. Иванов, С. Свашенко, М. Ковалева, Б.

Тенин, П. Суханов

Сюжет: Фильм о партизанах, состоящий из двух новелл «Лесные братья» и «Смерть бати», объединенных общими героями. Фронтового журналиста посылают в партизанский район, где он знакомится с героями-партизанами из отряда, которым командовал старый крестьянин и его сыновья. В поединке с майором-карателем отец погибает. В финале партизаны берут фашиста в плен.



В ПОДВОДНОМ ПЛЕНУ

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Владимир Легошин

Киностудия: Тбилисская киностудия

В главных ролях: П. Ермилов, В. Чернецкий

Сюжет: Немецкая субмарина атакует и топит советскую подводную лодку. Единственный уцелевший моряк, Шальнов, раненым попадает в плен. Ему удается обмануть немецкого капитана и заманить немецкую подлодку на заминированный участок морской акватории.



ВАРЕЖКИ

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Павел Арманд, Натан Любошиц

Киностудия: «Ленфильм»

В главных ролях: В. Честноков, М. Павликов, Е. Каретникова, Б. Горин-Горяинов

Сюжет: Зима 1942 года. Ленинградский фронт. На передовую доставляют посылки, присланные из тыла. В одной из посылок, отправленных жителями Ленинграда, находятся тёплые варежки и письмо, в котором девушка просит вручить её подарок самому храброму солдату. В подразделении решают, кому же должны достаться варежки, и тут с разведки в блиндаж возвращается боец Костя Грачёв, ему-то и вручают варежки. В очередном выходе в разведку раненого Грачёва на себе выносит, хоть и тоже раненый, боец Федя Дорожкин. Грачёв отдаёт варежки Дорожкину. Придя навестить Грачёва в тыловом госпитале, Дорожкин встречает там медсестру Галю, которая и оказывается той самой девушкой, отправившей на фронт подарок для самого храброго солдата. Фильм снят кинематографистами Ленинграда весной 1942 года, это единственный художественный фильм, снятый во время блокады.



ДОРОГА К ЗВЕЗДАМ

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Эдуард Пенцлин

Кинокомпания: Ташкентская киностудия

В главных ролях: Ч. Сушкевич, А. Хвыля, В. Зайчиков, М. Бернес, Н. Черкасов

Сюжет: Июнь 1941 года. Студент консерватории Митя Елисеев ищет тему для своего дипломного произведения. Начавшаяся Великая отечественная война меняет его планы, и он решает добровольцем пойти в армию и стать летчиком. Отец Мити, полковник авиации, не поддерживает желание сына, считая его непригодным для сложной и трудной профессии. Однако Мите удаётся поступить в лётную школу. Благодаря своему старанию и помощи преподавателя и начальника школы Новикова он становится одним из лучших курсантов.



ЖЕЛЕЗНЫЙ АНГЕЛ

Год: 1942

Страна: СССР

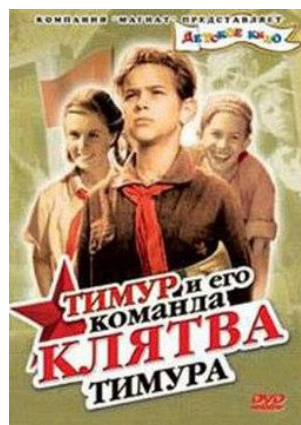
Режиссер: Владимир Юренев

Кинокомпания: Сталинобадская киностудия, «Союздетфильм»

В главных ролях: С. Якушев, С. Маркушев, А. Ширшов

Сюжет: Эпизод из военных будней летчиков-истребителей. Самолет летчика Горюнова, наводящий ужас на немцев и прозванный ими «железным ангелом», подбит в нейтральной полосе. Механик Горюнова Суханов пробирается к месту аварии, заделывает пробойну в самолете и вместе с уцелевшим Горюновым улетает к своим в тот момент, когда их обнаружили фашисты.

По невыясненным причинам в прокат не вышел



КЛЯТВА ТИМУРА

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Лев Кулешов, Александра Хохлова

Кинокомпания: Сталинобадская киностудия, «Союздетфильм»

В главных ролях: Л. Щипачов, Е. Деревщикова

Сюжет: Фильм является продолжением киноленты «Тимур и его команда», снятой в 1940 году, и повествует о жизни штаба тимуровской команды в первые дни Великой Отечественной войны.



МОСТ

Год: 1942

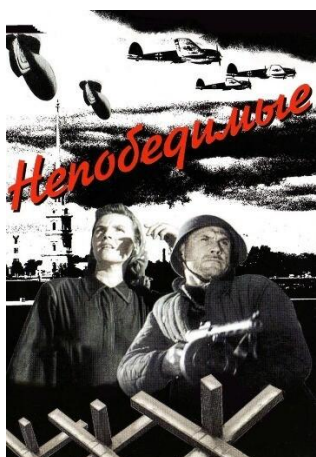
Страна: СССР

Режиссер: Шота Манагадзе, Константин Пипинашвили

Киностудия: Тбилисская киностудия

В главных ролях: Г. Шавгулидзе, М. Джапаридзе, Г. Прониспирели, П. Ермилов

Сюжет: 1942 год. Советский эшелон с оружием должен пересечь реку, но мост взорван немцами. Гигаури и его батальону командование дает задание восстановить переправу.



НЕПОБЕДИМЫЕ

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Сергей Герасимов, Михаил Калатозов

Киностудия: «Ленфильм», Центральная объединенная киностудия

В главных ролях: Б. Бабочкин, Т. Макарова, А. Хвыля. Н. Черкасов-Сергеев, П. Алейников

Сюжет: Осень 1941 года. Вокруг Ленинграда сомкнулось кольцо Блокады, линия фронта подходит к Колпино. Настя Ковалева — молодой инженер Ижорского завода - с толпой беженцев уходит в Ленинград, но в заплечном мешке уносит не любимые платья, а свои чертежи. Она идёт на Кировский завод, к когда-то предлагавшему ей работать вместе инженеру-конструктору Родионову. В трудные дни блокады, в невероятный холод и голод, когда линия фронта проходит уже вдоль забора завода, она будет скромно трудиться в конструкторском бюро. Особого подвига Настя не совершит, будет работать, сколько хватит сил, будет ждать с фронта близких, будет верить в победу. Но только с её незаметной помощью Родионов сможет наладить выпуск нового танка.



НЕУЛОВИМЫЙ ЯН

Год: 1942

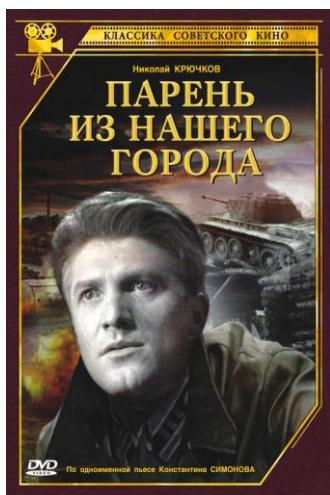
Страна: СССР

Режиссер: Исидор Анненский, Владимир Петров

Киностудия: Тбилисская киностудия

В главных ролях: Е. Самойлов, Е. Гаркуша

Сюжет: Обеспечив себя поддельными документами, бывший студент Пражского университета Ян Смудек, побывавший в концентрационном лагере, разъезжает по дорогам Чехии в комфортабельном автомобиле. Каждое укромное место Ян использует для того, чтобы вести радиопередачи, призывающие народ к активной борьбе с фашизмом. Ежедневно ровно в 12 часов радио передаёт в эфир правду о Советском Союзе. Гитлеровские ищейки сбиваются с ног в погоне за неуловимым патриотом, но каждый раз, когда ему угрожает, казалось бы, неминуемая гибель, на помощь приходят простые люди.



ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Александр Столпер, Борис Иванов

Киноккомпания: Центральная объединенная киностудия

В главных ролях: Н. Крючков, Л. Смирнова

Сюжет: Саратовский парень Сергей Луконин летом 1932 года уезжает из областного города в далёкий Омск, в танковую школу. В Саратове остаётся его невеста, Варенька, вскоре ставшая актрисой. В 1936 году Сергей отправляется на войну в Испанию, где попадает в плен к немцам и выдаёт себя за француза, однако немцы, опознав его по акценту, пытаются заставить признаться, что он русский. Тем не менее, обстоятельства складываются так, что Сергей смог сбежать. И вновь бои, в которых он старается раскрыть возможности советских танков. В 1941 году начинается Великая Отечественная война, и он, как и миллионы советских людей, оказывается на фронте, там он встречается со старым знакомым — тем немцем, что допрашивал его в Испании.



ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Игорь Савченко

Киноккомпания: Киевская киностудия, Ашхабадская киностудия

В главных ролях: Н. Мордвинов, М. Жаров, В. Полицеймако

Сюжет: Великая Отечественная война. Вся территория Украины оказалась в оккупации. Многим жителям украинских сёл с началом войны пришлось расстаться со своей размеренной сельской жизнью. Обстоятельства заставили семью Салывона Часныка, его жены Пелагеи и сына Аркаши, скрываться от оккупантов и вместе с другими односельчанами-колхозниками в составе партизанского отряда противостоять немцам. Совсем юного сына Аркашу оберегает от неприятностей его дед Остап. Внук рвётся в бой, однако родители прекрасно понимают, что войны на его долю ещё хватит.



ПЕСНЬ О ВЕЛИКАНЕ

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Григорий Рошаль

Киноккомпания: Центральная объединенная киностудия

В главных ролях: К. Бадыров, Р. Османова, Ж. Огузбаев, К. Карабалина

Сюжет: О патриотизме советских воинов-казахов в годы Великой Отечественной войны. После нескольких дней наступления один из отрядов Советской Армии располагается на отдых. На привале воин Куреген рассказывает товарищам по оружию историю подвига легендарного казахского батыра Толагая, который тысячу лет тому назад пожертвовал своей жизнью ради народного блага. Рассказ о Толагае оживает на экране. Затем снова показываются будни фронтовой жизни. Группа бойцов, в их числе и Куреген, получает боевое задание переправиться через реку и уничтожить вражеский дот. Вскоре огневая

точка противника на том берегу взлетает на воздух. Чтобы не допустить гитлеровцев к месту начавшейся переправы советских войск, Куреген вступает в бой. В этой схватке мужественный боец сражен вражеской пулей. Он умирает на руках подоспевших товарищей.



СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Иван Пырьев

Кинокомпания: Центральная объединенная киностудия

В главных ролях: М. Жаров, М. Ладынина, М. Кузнецов, Б. Пославский, В. Ванин

Сюжет: 1941 год. Красная армия отступает с боями. В это тяжёлое время секретарь райкома Степан Кочет руководит эвакуацией и уничтожением того, что нет возможности вывезти. Под его руководством организуется партизанский отряд, начинается партизанская война: взрываются мосты, летят под откосы поезда.

У немцев отбивают пленного танкиста Орлова, который на самом деле является немецким шпионом.



СЛАВНЫЙ МАЛЫЙ

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Борис Барнет

Кинокомпания: Центральная объединенная киностудия

В главных ролях: Е. Сипавина, В. Добровольский

Сюжет: История любви деревенской девушки и французского лётчика, спасённого партизанами в новгородских лесах. Находясь во вражеском тылу в лесном партизанском отряде, герои мужественно сражаются с врагом и находят время для романтических отношений и творчества.



СЫН ТАДЖИКИСТАНА

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Василий Пронин

Кинокомпания: Сталинабадская киностудия, «Союздетфильм»

В главных ролях: В. Алтайская, Б. Андреев, М. Касымов,

П. Савин

Сюжет: Великая Отечественная война. Колхозники горного таджикского кишлака провожают в армию своего земляка Гафиза. На фронте крепко подружились русский солдат Иван и таджик Гафиз. Однажды Иван и Гафиз были посланы в разведку и обнаружили на берегу моря вражеский десант. Надо предупредить своих, но путь отрезан

немцами. Укрывшись в скалистом ущелье, два бойца приняли неравный бой с врагами. У солдат кончились патроны. Внезапно Гафиз обнаружил спрятанный в скалах пастухами пустой бурдюк. Он надул его и, крепко поцеловав Ивана, бросился в горную реку. Поддерживаемый бурдюком, Гафиз смог добраться до наших войск. Советские конники наголову громят врага. Гафиз находит своего друга умирающим от ран. Над телом Ивана он клянется отомстить врагу.



ШВЕЙК ГОТОВИТСЯ К БОЮ

Год: 1942

Страна: СССР

Режиссер: Сергей Юткевич, Климентий Минц, Мария Итина

Кинокомпания: «Союздетфильм», Сталинабадская киностудия

В главных ролях: Б. Тенин

Сюжет: Фильм состоит из двух новелл: «Моды Парижа» и «Последний крестоносец». Чешские патриоты планируют вызволение из застенков гестапо своего соратника. Инсценировав свадьбу, они собираются в одном из местных кабачков. Швейку,

играющему роль жениха, предстоит тянуть время, развлекая собравшихся историями о французских патриотах. Операция заканчивается удачно, и храброму солдату снова удаётся одурачить фашистов.

Фильмы 1943 года



БЕЛОРУССКИЕ НОВЕЛЛЫ

Год: 1943

Страна: СССР

Режиссер: Владимир Корш-Саблин, Юрий Тарич

Киностудия: Центральная объединенная киностудия, «Беларусьфильм»

В главных ролях: Я. Жеймо, Б. Блинов, С. Гребенников, П.

Герага

Сюжет: Героико-патриотический киносборник посвящен Великой Отечественной войне. Состоит из новелл «Пчелка», «На зов матери».



ВО ИМЯ РОДИНЫ

Год: 1943

Страна: СССР

Режиссер: Всеволод Пудовкин

Киностудия: Центральная объединенная киностудия

В главных ролях: Н. Крючков, Е. Тяпкина, М. Жаров

Сюжет: Капитан Сафонов посылает свою возлюбленную, разведчицу Валечку, с заданием в оккупированный немцами город, куда приезжает новое командование — жестокий генерал. Сведения передаёт мать Сафонова. Положение советских воинов плачевно, заканчивается вода и провиант, а поддержки не поступает. Валечке поручено взорвать мост, о чём узнаёт засланный в отряд немецкий шпион. Его ловят с поличным, однако тот успевает передать информацию и в месте переправы девушка попадает в засаду.



ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК

Год: 1943

Страна: СССР

Режиссер: Герберт Раппапорт

Киностудия: «Ленфильм»

В главных ролях: М. Жаров, Л. Целиковская

Сюжет: Рассказ о жизни советских людей накануне и в первые дни войны. Главный герой — уже немолодой лётчик Иван Баранов - влюбляется в начинающую оперную певицу Наташу Куликову, познакомившись с ней во время вынужденной посадки своего самолёта. Мать Наташи против брака, считая, что лучшим мужем для её дочери будет коллега по театру — молодой, но уже известный певец Светловидов, будущий лауреат. Однако влюблённые уверены, что созданы друг для друга и будут счастливы вместе. Но начинается война, Баранов требует перевода в лётчики-истребители, но получает отказ. Выполняя задание по доставке боеприпасов в тыл к немцам и эвакуации раненых, Баранов потерял ориентацию в тумане. Спасает лётчика голос любимой по радио.



ДВА БОЙЦА

Год: 1943

Страна: СССР

Режиссер: Леонид Луков

Киностудия: Ташкентская киностудия

В главных ролях: Б. Андреев, М. Бернес

Сюжет: Шёл 1941 год. Это был год тяжёлых и напряжённых боёв на Ленинградском фронте. Крепкая товарищеская спайка помогала бойцам в трудные минуты ожесточённых сражений. Глубокая боевая дружба соединила пулемётчика Аркадия Дзюбина, сварщика из Одессы, с уральским сталеваром Сашей Свинцовым.



ЖДИ МЕНЯ

Год: 1943

Страна: СССР

Режиссер: Александр Столпер, Борис Иванов

Киностудия: Центральная объединенная киностудия

В главных ролях: Б. Блинов, В. Серова, Л. Свердлин

Сюжет: Лётчика Ермолова, отправляющегося на фронт, провожает его жена Лиза. Любовь и горячая вера друг в друга скрашивают горечь разлуки. Лиза ждёт возвращения мужа, стойко перенося трудности военного времени. Она отказывается от эвакуации и поступает работать на оборонный завод. От мужа долгое время нет вестей. Лиза не знает, что в одном из воздушных боёв самолёт Ермолова получает повреждение. Оказавшись в тылу врага, Ермолов приказывает своему спутнику, военному фотокорреспонденту Вайнштейну, доставить в часть плёнку с заснятыми аэродромами врага и пишет короткую, но содержательную записку Лизе: «Жди, вернусь».



ЖЕНА ГВАРДЕЙЦА

Год: 1943

Страна: СССР

Режиссер: Патвакан Бархударян

Киностудия: Ереванская киностудия

В главных ролях: В. Вагаршян, Н. Алисова, Е. Самойлов, Р. Степанян

Сюжет: Великая Отечественная война. Учительница Татьяна Белкина едет к мужу в госпиталь. Но там перед ней оказывается незнакомый мужчина, однофамилец мужа. Этот человек слеп. Он принимает Татьяну за свою жену, и она, не в силах разочаровать его, остается в госпитале.



МАРТ-АПРЕЛЬ

Год: 1943

Страна: СССР

Режиссер: Вадим Кожевников, Николай Рожков

Киностудия: «Союздетфильм»

В главных ролях: О. Жаков, С. Ланская, Я. Жеймо, С. Филиппов, А. Ширшов

Сюжет: Великая Отечественная война. Капитану Жаворонкову, командиру группы советских разведчиков-парашютистов, поручено лично уничтожить склад бомб, находящийся на территории, оккупированной фашистами. Успешно выполнив задание,

Жаворонков встречается в условленном месте с радисткой. Героям предстоит трудный и долгий путь к своим через лес, тронутый половодьем.



МЫ С УРАЛА

Год: 1943

Страна: СССР

Режиссер: Лев Кулешов, Александра Хохлова

Киностудия: «Союздетфильм»

В главных ролях: Г. Милляр, Я. Жеймо, С. Филиппов, А. Консовский

Сюжет: Двое подростков, работающих после окончания училища на большом уральском военном заводе, рвутся на фронт, куда медсестрой уже ушла сестра одного из них. Их будни, юношеские влюбленности и составляют сюжет фильма.



НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ШВЕЙКА

Год: 1943

Страна: СССР

Режиссер: Сергей Юткевич

Киностудия: Сталинабадская киностудия, «Союздетфильм»

В главных ролях: Б. Тенин, Ф. Раневская, С. Мартинсон, С. Филиппов

Сюжет: Бравый солдат Швейк сбегает из тюрьмы и вскоре мобилизуется в гитлеровскую армию на Балканы, где действует карательный отряд. Йозеф Швейк без страха и сомнения старается

помочь партизанам, придумывая всякий раз хитроумные способы расправы с Гитлером, при этом каждый раз выходит его спасителем, за что получает три "Железных креста.



ОДНА СЕМЬЯ

Год: 1943

Страна: СССР

Режиссер: Григорий Александров

Киностудия: Бакинская киностудия

В главных ролях: Х. Меликов, Л. Орлова

Сюжет: Фильм о героических буднях жителей Баку в годы Великой Отечественной войны. Состоит из трёх новелл, объединённых общим сюжетом: фронтовик-азербайджанец, оказавшийся в отпуске, попадает в русскую семью, приветливо встретившую его. Между героем и дочерью хозяев возникает чувство. Рассказы, которыми обмениваются герои, составляют сюжет картины.



ОН ЕЩЕ ВЕРНЕТСЯ

Год: 1943

Страна: СССР

Режиссер: Николай Шенгелая, Диомиде Антадзе, Нато Вачнадзе

Кинокомпания: Тбилисская киностудия

В главных ролях: А. Омиадзе, Н. Вачнадзе

Сюжет: В одном из боев за русское село молодой боец-грузин становится свидетелем героической гибели местной девушки-комсомолки. После ранения он приезжает в отпуск в родное село, где его ждут труженики-родители и невеста Нино. Но память о девушке, умершей на его руках, не дает ему покоя. Фотография погибшей девушки становится причиной недоразумения между ним и Нино. Но вскоре истина проясняется, и невеста провожает героя на фронт для исполнения священного долга.

Документов, запрещающих фильм, разыскать не удалось. На русский язык картина дублирована не была. Очевидно, надуманность и незначительность сюжета послужили причиной невыхода картины на всесоюзный экран.



ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ

Год: 1943

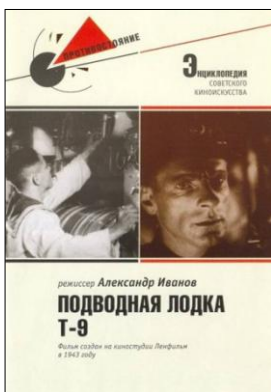
Страна: СССР

Режиссер: Фридрих Эрмлер

Кинокомпания: Центральная объединенная киностудия

В главных ролях: В. Марецкая, Н. Боголюбов, Л. Смирнова, Б. Дмоховский

Сюжет: Радостной и счастливой была жизнь Прасковьи Лукьяновой. Но вот фашистские орды вторглись в нашу страну. В первый же день войны погиб муж Прасковьи. Её сына растерзали гитлеровцы. Гневом и ненавистью к врагу, нарушившему мирную счастливую жизнь советских людей, наполнилось сердце Прасковьи. Она уходит в леса, организует партизанский отряд и беспощадно мстит врагу. Своей огромной верой в победу над врагом Прасковья укрепляет дух партизан.



ПОДВОДНАЯ ЛОДКА Т-9

Год: 1943

Страна: СССР

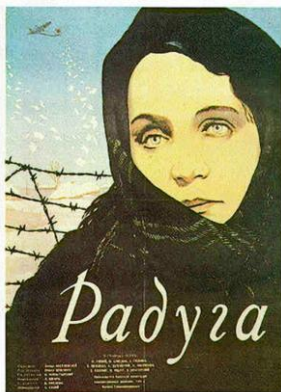
Режиссер: Александр Иванов

Кинокомпания: Бакинская киностудия, «Ленфильм»

В главных ролях: О. Жаков, Б. Чинкин, И. Дагестанлы, В. Шарлахов

Сюжет: Великая Отечественная война. Советская подводная лодка Т-9, пройдя через минные заграждения Северного моря, проникает

во вражеский порт. Моряки топят транспортные суда противника, но вскоре узнают, что опоздали — вражеские войска и вооружения уже сгружены и направлены на фронт. Капитан Костров оказывается в ситуации, когда боевое задание почти невыполнимо, но н должен его выполнить, для него это вопрос чести или бесчестия.



РАДУГА

Год: 1943

Страна: СССР

Режиссер: Марк Донской

Киноккомпания: Киевская киностудия

В главных ролях: Н. Ужвий, Н. Алисова, Е. Тяпкина, В. Ивашёва, Х. Клеринг

Сюжет: Во время Великой Отечественной войны простая украинская женщина Олёна Костюк становится партизанкой. Попав в руки врага, она переносит нечеловеческие муки, пытки, смерть своего новорождённого ребёнка, убитого фашистом, но не выдаёт товарищей.



РОДНЫЕ БЕРЕГА

Год: 1943

Страна: СССР

Режиссер: Владимир Браун, Николай Садкович

Киноккомпания: Ташкентская киностудия

В главных ролях: Ф. Раневская, Д. Сагал, А. Никитин, А. Мирошниченко

Сюжет: Новелла «Три гвардейца» — экранизация повести В. Кожевникова «Родные берега». Трое солдат пробираются в оккупированный фашистами город. В момент атаки советских войск они должны вызвать панику в тылу врага. Новелла «Пропавший без вести» посвящена морякам с торпедного катера. Фильм на экраны не вышел.



ФРОНТ

Год: 1943

Страна: СССР

Режиссер: братья Васильевы

Киноккомпания: Центральная объединенная киностудия

В главных ролях: Б. Бабочкин, Н. Крючков, Л. Свердлин, В. Ванин, Б. Чирков

Сюжет: Фильм рассказывает о необходимой смене поколений на высших командных должностях в Красной Армии, продиктованной новыми условиями ведения военных действий в период Великой Отечественной войны. Фильм повествует о противостоянии двух главных героев — генералов Красной Армии Горлова и Огнёва - представителей старого и молодого поколений, о необходимости смены поколений на высших командных должностях РККА.

Фильмы 1944 года



В 6 ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ

Год: 1944

Страна: СССР

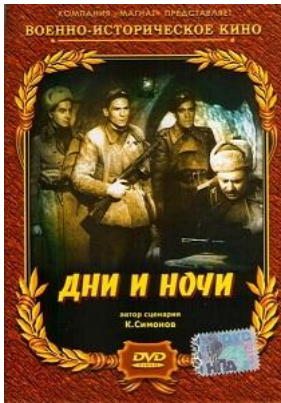
Режиссер: Иван Пырьев

Киноккомпания: «Мосфильм»

В главных ролях: М. Ладынина, Е. Самойлов, И. Любезнов

Сюжет: Романтико-поэтический фильм, отображающий не только хронологию войны, но и атмосферу времени — веру людей в победу и мирную жизнь. Наивных влюблённых война разлучила на несколько лет, но после её окончания им — артиллеристу Василию Кудряшову и зенитчице Варе Панковой — всё же посчастливилось

встретиться на давно условленном месте.



ДНИ И НОЧИ

Год: 1944

Страна: СССР

Режиссер: Александр Столлер

Киноккомпания: «Мосфильм»

В главных ролях: В. Соловьев, Ю. Любимов, Д. Сагал, А. Лисянская, Л. Свердлин, М. Державин

Сюжет: Первая советская игровая картина о Сталинградской битве. Фильм об одном из эпизодов Сталинградской битвы в годы Великой Отечественной войны, рассказывается о мужестве и

героизме советских солдат — защитников Сталинграда. Батальон, которым командует капитан Сабуров, переброшен на правый берег Волги для пополнения рядов Красной Армии, обороняющих Сталинград. Бойцы Сабурова в яростной атаке выбивают фашистов из трёх зданий, вклинившихся в нашу оборону. Начинаются дни и ночи героической защиты домов, ставших неприступными для врага.



ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА

Год: 1944

Страна: СССР

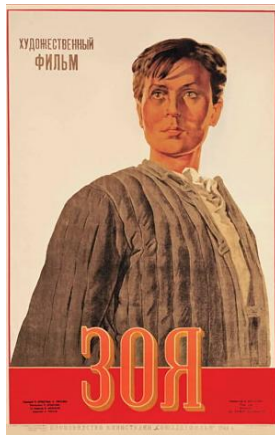
Режиссер: Виктор Эйсымонт

Киноккомпания: «Союздетфильм»

В главных ролях: Н. Иванова, Н. Защипина

Сюжет: История двух маленьких блокадниц в осаждённом Ленинграде - 7-летней Настеньки и 5-летней Катеньки, ленинградских детей, перенёсших наравне со взрослыми все тяготы войны. В фильме всё время перемежаются сцены детских игр и суровой действительности. Очень точно передана особенность

детского восприятия: несмотря на войну и блокаду, Настенька и Катя постоянно возвращаются в детский мир с его интересами, куклами, детскими песнями.



ЗОЯ

Год: 1944

Страна: СССР

Режиссер: Лео Арнштам

Киностудия: «Союздетфильм»

В главных ролях: Г. Водяницкая

Сюжет: Фильм рассказывает о короткой жизни московской школьницы Зои Космодемьянской, которая в начале Великой Отечественной войны стала партизанкой-диверсанткой и была казнена немцами в подмосковной деревне Петрицево в ноябре 1941 г. За подвиг была удостоена звания Героя Советского Союза

(посмертно).



ИВАН НИКУЛИН - РУССКИЙ МАТРОС

Год: 1944

Страна: СССР

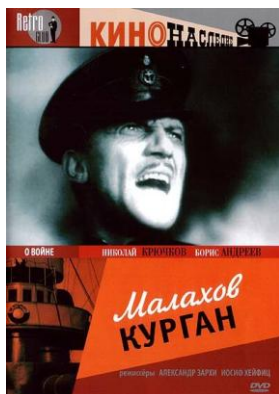
Режиссер: Игорь Савченко

Киностудия: «Мосфильм»

В главных ролях: М. Сидоркин, Э. Гарин, И. Переверзев, Б. Чирков

Сюжет: Лето 1942 года. Моряки Черноморского флота Иван Никулин и Василий Клевцов возвращаются в свои экипажи. В поезде к ним присоединяются другие матросы. Неожиданно путь

эшелону преграждает немецкий десант. Краснофлотцы дают решительный отпор, но, вынужденные далее следовать своим ходом, организуют партизанский отряд во главе с Иваном Никулиным, и продолжают героический путь к Чёрному морю. В основе — реальный факт, опубликованный газетой «Красный флот».



МАЛАХОВ КУРГАН

Год: 1944

Страна: СССР

Режиссер: Александр Зархи, Иосиф Хейфиц

Киностудия: «Ленфильм»

В главных ролях: Н. Крючков, Б. Андреев, А. Хорава, М. Пастухова

Сюжет: Фильм о героической обороне Севастополя во время Второй мировой войны. В центре картины судьба пяти матросов с погибшего миноносца «Грозный», которые сражались на подступах к городу, на Малаховом кургане - одном из важнейших узлов

обороны.



МОРСКОЙ БАТАЛЬОН

Год: 1944

Страна: СССР

Режиссер: Александр Файнциммер, Адольф Минкин

Киностудия: «Ленфильм»

В главных ролях: А. Абrikосов, П. Алейников

Сюжет: Действие фильма происходит в 1941 году. Советские войска проводят эвакуацию Таллина. На подступах к Ленинграду завязывается битва. Чтобы усилить сухопутные части, с кораблей Балтфлота десантируются советские войска. Граждане Ленинграда начинают строить оборонительные укрепления. Именно здесь Сергей Маркин, десантник и моряк «Кирова» — советского крейсера - встречается с отцом и сестрой. Сергей и его друг Петя Яковлев воюют теперь на суше. Много испытаний выпало на их долю. В осаждённом Ленинграде умерла мать Сергея, его невесту Галю, попавшую в плен, искалечили фашисты. Во время диверсионной операции погибает Яковлев. Упорно сражаются наши бойцы, не пропуская врага в Ленинград.



НАШЕСТВИЕ

Год: 1944

Страна: СССР

Режиссер: Абрам Роом

Киноккомпания: Центральная объединенная киностудия

В главных ролях: О. Жаков, О. Жизнева, Л. Глазова, З. Морская, Л. Шабалина

Сюжет: Фёдор Таланов выходит из заключения. Тремя годами ранее — в 1938-ом - он был осуждён за покушение на убийство по мотивам ревности. За плечами — тюрьма, впереди — неизвестность. Потому что идёт 1941 год и потому что город, в котором живёт семья Фёдора Таланова, оккупирован фашистами.



НЕБО МОСКВЫ

Год: 1944

Страна: СССР

Режиссер: Юлий Райзман

Киноккомпания: «Мосфильм»

В главных ролях: П. Алейников, Н. Мазаева, Н. Боголюбов

Сюжет: В сентябре 1941 года окончивший лётную школу лейтенант Илья Стрельцов получает назначение в истребительный авиаполк, охраняющий небо Москвы. Он встречает в части медсестру Зою, с которой вырос в одном дворе и в которую давно влюблён. Во время первого тренировочного полёта на «Чайке» лейтенант Стрельцов сбивает немецкий самолёт и получает прозвище «Счастливчик». Стрельцов ревнует командира эскадрильи к медсестре Зое, считает, что тот к нему придирается. Целый месяц его не допускают до боевых вылетов. В октябре 1941 года лейтенант Стрельцов совершает свой первый боевой вылет, он сбивает один самолёт и таранит второй. За этот бой ему присваивают звание Героя Советского Союза.



ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ

Год: 1944

Страна: СССР

Режиссер: Борис Барнет

Киноккомпания: Ереванская киностудия

В главных ролях: И. Радченко, Б. Андреев, И. Кузнецов

Сюжет: Идёт Великая Отечественная война. Над прифронтовым оккупированным городом терпит крушение советский бомбардировщик, сбитый немцами. Экипаж самолёта пытается выжить. Раненых пилотов спасают местные жители, они прячут отважных авиаторов в развалинах домов. По следам сбитого экипажа идёт группа фашистов.



ПОЕДИНОК

Год: 1944

Страна: СССР

Режиссер: Владимир Легошин

Киностудия: «Союздетфильм»

В главных ролях: А. Тутышкин, С. Лукьянов, Н. Малишевский

Сюжет: Великая Отечественная война. На вооружение Советской Армии поступает новое сверхмощное орудие Л-2. Инженер Леонтьев отправляется на фронт для испытания в бою своего изобретения. Немецкой разведке во что бы то ни стало необходимо завладеть новым секретным оружием.



РОДНЫЕ ПОЛЯ

Год: 1944

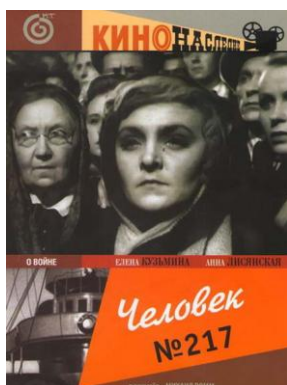
Страна: СССР

Режиссер: Борис Бабочкин, Анатолий Босулаев

Киностудия: «Мосфильм»

В главных ролях: Б. Бабочкин, В. Ванин, О. Викландт, Н. Никитина, А. Зуева

Сюжет: Посвящён жизни советской деревни в годы Великой Отечественной войны. Действие фильма разворачивается в деревне Быковка. Многие её жители ушли на фронт, откуда приходят сообщения о гибели то одного, то другого односельчанина. Работу местного колхоза имени Александра Пушкина организует председатель Иван Выборнов, герой гражданской войны, коммунист. Он мечтает уйти на фронт, но его задача — работа в тылу. Ему предстоит принимать беженцев с уже занятых немцами территорий, обеспечивать фронт хлебом и обмундированием.



ЧЕЛОВЕК № 217

Год: 1944

Страна: СССР

Режиссер: Михаил Ромм

Киностудия: «Мосфильм», Ташкентская киностудия

В главных ролях: Е. Кузьмина, А. Лисянская, В. Зайчиков, Н. Комиссаров

Сюжет: Фильм начинается в 1944 году с парада пленных немецких солдат. Смотрящая на них из толпы советских граждан Татьяна Крылова, прислушивается к словам одной женщины: та, указывая на неопрятную внешность солдат, говорит, что варвары только так и могут выглядеть. В какой-то момент она видит хромящего солдата, похожего на интеллигента, и говорит, что этот-то как раз не варвар, его могли пригнать на фронт насильно. В ответ Татьяна

неожиданно говорит, что уже видела таких же интеллигентно выглядящих немцев, но все они оказались такими же убийцами, и начинает рассказывать ей свою историю.



Я – ЧЕРНОМОРЕЦ!

Год: 1944

Страна: СССР

Режиссер: Владимир Браун, Александр Мачерет

Кинокомпания: Ташкентская киностудия, Тбилисская киностудия

В главных ролях: Б. Андреев, А. Сова, Л. Емельянцева, Ф. Ищенко

Сюжет: Фильм о героизме советских людей в годы Великой Отечественной войны. Краснофлотец Степан Полосухин, сын черноморского рыбака Григория Полосухина, служит рулевым сторожевого катера, участвует в тяжёлых боях на Чёрном море, защищает Севастополь от фашистских захватчиков.

Фильмы 1945 года



ВЕЛИКИЙ ПЕРЕЛОМ

Год: 1945

Страна: СССР

Режиссер: Фридрих Эрмлер

Киностудия: «Ленфильм»

В главных ролях: М. Державин-старший, П. Андриевский, Ю. Толубеев, А. Абрикосов

Сюжет: Великая Отечественная война. Немецко-фашистские войска наступают на восток по направлению к Волге. Сконцентрировав войска, вермахт пытается завладеть русским городом на берегу Волги. Высшее советское военное руководство опасается, что падение неназванного города (под которым подразумевается Сталинград) может иметь катастрофические последствия для хода военных действий на Восточном фронте, может спровоцировать нападение на СССР со стороны Японии и других стран.



ЗИГМУНД КОЛОСОВСКИЙ

Год: 1945

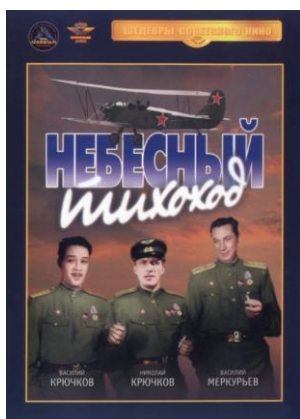
Страна: СССР

Режиссер: Сигизмунд Навроцкий, Борис Дмоховский

Киностудия: Киевская киностудия

В главных ролях: Б. Дмоховский

Сюжет: Фильм повествует о борьбе польского участника сопротивления Зигмунда Колосовского против фашистов. Проявляя хладнокровие и изобретательность, постоянно меняя обличья, Колосовский спасает людей, совершает диверсии и скрывается от врагов в самых безвыходных ситуациях.



НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД

Год: 1945

Страна: СССР

Режиссер: Семен Тимошенко

Киностудия: «Ленфильм»

В главных ролях: Н. Крючков, В. Меркурьев, В. Нешиппенко

Сюжет: Фильм повествует о трёх неунывающих фронтовых друзьях-лётчиках, которые поклялись до конца войны «не влюбляться даже в самых красивых девчат». Однако одному из них — майору Василию Васильевичу Булочкину — по состоянию здоровья после ранения запрещено летать на скоростных самолётах, и он вынужден продолжать службу в ночной бомбардировочной авиации на лёгких самолётах «У-2». Столкнувшись благодаря этому с лётчицами женской эскадрильи и с Валею Петровой, журналисткой газеты «Пионерская правда», друзья один за другим нарушают своё жизненное обязательство.



НЕПОКОРЕННЫЕ

Год: 1945

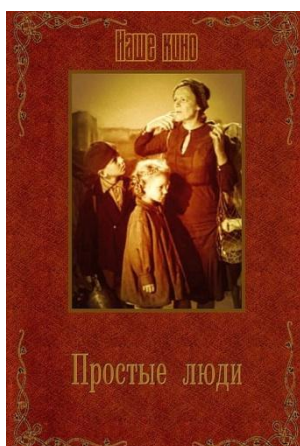
Страна: СССР

Режиссер: Марк Донской

Киноккомпания: Киевская киностудия

В главных ролях: А. Бучма

Сюжет: Действие фильма происходит в Донбассе в годы Великой Отечественной войны. Тарас Яценко — старый рабочий. Он не может эвакуироваться из-за болезни маленькой внучки. Его семья участвует в подпольной борьбе.



ПРОСТЫЕ ЛЮДИ

Год: 1945

Страна: СССР

Режиссер: Леонид Трауберг, Григорий Козинцев

Киноккомпания: «Ленфильм»

В главных ролях: Ю. Толубеев, О. Лебзак, Т. Пельтцер

Сюжет: Фашистские полчища рвутся к Ленинграду. С аэродрома авиационного завода улетает последний самолёт. Завод подлежит эвакуации. Через всю страну в далёкий Узбекистан едут ленинградцы — старики, женщины, подростки. Кадровые рабочие сражаются на фронте. Но завод должен начать выпуск самолётов через два месяца. Прибыв на место, люди устанавливают станки под открытым небом и начинают работать. В заводской коллектив вливаются тысячи новых людей. Многие из них потеряли своих родных и близких.



ЭТО БЫЛО В ДОНБАССЕ

Год: 1945

Страна: СССР

Режиссер: Леонид Трауберг, Григорий Козинцев

Киноккомпания: «Союздетфильм»

В главных ролях: И. Переверзев, Л. Масоха, И. Пельтцер, Т. Окуневская, Е. Тяпкина

Сюжет: Фильм рассказывает о советской молодёжи, бесстрашно сражавшейся в годы Великой Отечественной войны с немецкими оккупантами в оккупированном Донбассе.

Кино о войне

Кино о войне

Вновь кино о войне
на экране цветном.
Снова рвутся снаряды
и дыбом земля.
А в ночной тишине -
темнота за окном,
И туман от росы
на остывших полях.

Кто-то гибнет в кино,
кто-то стонет от ран.
Знаю - все не взаправду,
но зябко душе.
Нас от прошлой войны
отделяет экран,
Много лет, как снаряды
не рвутся уже.

Там, за гранью стекла -
продолжается бой.
Здесь - лишь ходиков стук
в гробовой тишине.
И окопы уже
поравнялись с землей,
И все меньше бойцов,
победивших в войне.

Их не станет совсем,
победивших тогда.
В них бездушное время
по-снайперски бьет.
Только подвиги их
не подвластны годам,
Только, память о них
никогда не умрёт.

В. Титов